



# ORIGINAL FOLKS

## LE + FOLK

### QUI ?

Michaël Labbé (basse)  
Franck Marxer (guitare)  
Roméo Poirier (batterie)  
Paul-Henri Rougier (clavier)  
Jacques Speyser (guitare, chant)

### OÙ ?

Strasbourg et alentour (Alsace), France

### QUOI ?

Formé à l'hiver 2005 autour de Jacques Speyser, ce collectif alsacien doit son pseudonyme au slogan d'une marque de jeans. Et revendique un second degré dans l'originalité, comme le suggère le titre de sa toute première composition, *Ladidoo, My Lady Doe*. Pour son deuxième concert, Original Folks a joué en ouverture de Go-Kart Mozart, le 27 mars 2006, à la Flèche d'Or. On peut rêver pire comme carte de visite.

### SIGNES PARTICULIERS

Jacques Speyser, chanteur à la voix chaude, n'est pas né de la dernière pluie. Proluxe, l'homme a multiplié les aventures musicales depuis quinze ans (The Non Stop Kazoo Organization, Les Molies, Stephen's Library) et fomenté un formidable projet en français (Grand Hotel), avant de fonder Original Folks. Pour l'occasion, il s'est entouré d'un super-groupe, qui comprend notamment un guitariste émérite (Franck Marxer) et le fils de Philippe Poirier (Kat Onoma) à la batterie. Pour son premier album, Original Folks s'est entouré du brillant Spide de Loyola (Pierre Walter) et du guitariste de Solaris Great Confusion (Stéphan Nieser). Une *dream team* à faire pâlir le RC Strasbourg.

### FUTUR CONDITIONNEL

Attendu depuis trois ans, l'album est enfin annoncé par le label Herzfeld (T., Electric Electric, Loyola) au plan-

ning du premier trimestre 2009. Avec son titre à vocation populaire, *Common Use* fait déjà école, en matière de pop folk intemporel. Depuis quand n'a-t-on pas entendu un groupe anglophile sonner aussi peu français ? En dehors de The Married Monk ou Phoenix, on ne voit vraiment pas.

### TUBE ABSOLU

*Gone With The Weather*, une ritournelle admirablement entêtante. Ou la pop à papa version débonnaire et altière. Cette chanson figurera d'ailleurs en pole position sur l'album.

### POTENTIEL COMMERCIAL

Improbable. Le groupe chante en anglais et ne fréquente pas régulièrement les soirées parisiennes. À l'Est, du nouveau, pourtant. Et comme la formidable galaxie Herzfeld a anticipé la crise du disque, se passant même à ce jour d'un distributeur à l'échelle hexagonale, Original Folks peut croire en son désir d'avenir.

### POTENTIEL AFFECTIF

Énorme. Un groupe capable de reprendre The Alessi Brothers (*Seabird*, version de haut vol) ou François Hardy (*Träume*, titre méconnu en allemand) et de s'affranchir des songwriters les plus délicats (Stuart Moxham, Michael Head, Stephen Duffy, Wilco, Lawrence) ne peut mériter que toute notre affection.

### SITE

[www.myspace.com/originalfolks](http://www.myspace.com/originalfolks)

## LA + FORTE TÊTE

### QUI ?

Anita Blay

### OÙ ?

Hackney (Londres), Royaume-Uni

### QUOI ?

Âgée de vingt-trois ans, Anita Blay possède déjà une petite carrière de chanteuse dans les couloirs du music-business. On la compare déjà à Santogold ou M.I.A par paresse, parce qu'elle est noire et qu'elle s'habille de bric et de broc. La vérité, c'est que la plume de Thecocknbullkid rappellerait plus celle de l'ami Morrissey, avec ce qu'il faut de morgue dépressive et de souci du détail pour prendre la relève. Qui d'autre aujourd'hui pourrait appeler l'une de ses chansons *There's A Mother In Our Bed* ? La musique de la belle, qui se dit pourtant "pas jolie, intentionnellement", serait ainsi un aggloméré de Sugababes, Kate Bush et The Smiths emballé dans un joli paquet de mélancolie électronique. Une beauté étrange qui pointe vers le futur.

### SIGNES PARTICULIERS

La demoiselle se débrouille très bien toute seule, merci. Voilà peut-être pourquoi elle attire d'autres talents à elle. Mike Skinner lui a confié la face B de son single *Heaven For The Weather*, CSS l'a invitée sur sa tournée et Jools Holland, dans son émission, alors qu'elle n'est toujours pas signée. Elle a également le chic pour bien s'entourer. Outre Joseph Mount, elle a collaboré avec l'excellent The Aspirins For My Children sur *Attention* et le dénommé Dave McCracken, repéré sur le dernier album de Beyoncé, sur *No Cure*.

# THE COCKNBULKID

### SINGLE

*On My Own* raconte la fin d'une amitié avec beaucoup d'humour et de justesse. Cela pourrait aussi être un commentaire de la part de la très fine Anita envers ses contemporains bloqués au stade anal ("*The problem with you is/You're still dancing like a kid/You don't wanna grow up/But you don't like being spoken down to*"). Cette splendeur est sortie en juillet dernier sur le confidentiel label de Joseph Mount, Need Now Future Records. Naturellement, le génial maître d'œuvre de Metronomy a pris part à la production.

### FUTUR CONDITIONNEL

Le single *I'm Not Sorry* et son clip dirigé par Ollie Evans en janvier, des tee-shirts, un album presque terminé... et un label, alors ? Pas née de la dernière pluie anglaise, Anita se laisse courtiser.

### TUBE ABSOLU

*On My Own*, bien sûr, mais aussi *Black* où elle chante ces merveilleuses paroles sur fond de clavecin insidieux : "*Blood and semen, I spat it out*". On en demande encore !

### ÉTONNANT ET DRÔLE

Thecocknbullkid signifie la "gamine sans queue ni tête".

### SITE

[www.thecocknbullkidofficial.com](http://www.thecocknbullkidofficial.com)

